

# Leistungsprüfungsreglement



**Leistungsprüfungen Verein Special Color Schweiz**



© by Ch. Röllin 12. September 2009



**DIREKTÜBERSICHT**

<b>Prüfung</b>	<b>Erfasste Merkmale / Inhalt</b>	<b>Bemerkungen</b>
<b>Zuchtschau Stuten und Fohlen</b> Stuten mit Fohlen bei Fuss	Exterieur, Gangqualität der Fohlen, dient der Identifikation und Registrierung der Fohlen	Wird an einem speziellen Zuchtschautag (dh. nicht am Tag der Hengstkörung) durchgeführt. Eine Stute muss nur einmal vorgeführt werden. Die Stuten mit Fohlen laufen ausser Konkurrenz. Die Hengste erhalten Qualitätspunkte über die Benotung der Fohlen.
Noch nicht eingetragene Stuten mit Fohlen bei Fuss (Obligatorisch ab 3 jährig)	Exterieur, Gangqualität der Stuten	Falls eine Stute noch nicht eingetragen ist oder sie noch keinen Abstammungsausweis hat, kann sie parallel mit dem Fohlen präsentiert und bewertet werden. Die Bewertung dient der Eintragung in die verschiedenen Kategorien Hauptstutbuch, Stutbuch, Vorbuch.
Stuten ohne Fohlen (möglich ab 1 jährig)	Benotung zur Eintragung ins Zuchtbuch im Alter von 3 Jahren.	Die Stute mit Fohlen läuft in diesem Fall ausser Konkurrenz.  Mit 5 jährig können sie noch freiwillig an einer Stutenmusterung mit Leistungsprüfung teilnehmen. Die Stute ohne Fohlen läuft in Konkurrenz. Die Stute muss für den Eintrag nur einmal vorgeführt werden.
<b>Zuchtschau Wallache</b>	Exterieur, Gangqualität	Obligatorisch. Wird an einem gesonderten Tag (dh. nicht am Tag der Hengstkörung) durchgeführt. Zusätzlich kann mit dem Wallach (freiwillig) entsprechend den Anforderungen der Hengstleistungsprüfung (HLP) die Bodenarbeitsprüfung, die gerittene Prüfung absolviert werden. Deren Bestehen wird im Abstammungsausweis oder Pass des Wallachs vermerkt. Diese Daten werden nicht für die Erfassung der Nachzuchtleistungen erhoben.
<b>Hengstmusterung (1 – 2 jährig)</b>	Exterieur, Gangqualität (nur 10 Noten)	freiwillig
<b>Hengstmusterung (3 – 4 jährig)</b>	Exterieur, Gangqualität (alle Noten)	Mit 3 – 4 jährigen Hengsten kann zusätzlich (freiwillig)



Prüfung	Erfasste Merkmale / Inhalt	Bemerkungen
		entsprechend den Anforderungen der Hengstleistungsprüfung (HLP) die Bodenarbeitsprüfung, die gerittene Prüfung absolviert werden. Bei Bestehen aller Prüfungen wird der entsprechende Hengst angekört. Der so gekörte Hengst darf mit 5 jährig auch zur HLP antreten und auch in den darauf folgenden Jahren wieder.
<b>Hengstleistungsprüfung (HLP)</b> anlässlich Körung (ab 5 jährig)	Exterieur, Gangqualität, Gangqualität unter dem Sattel inkl. Charakter (gerittene Prüfung), Freispringen, Bodenarbeitsprüfung Als Alternative zur gerittenen Prüfung können Klassierungen anlässlich offizieller Sportprüfungen beigezogen werden.	HLP und Körung ab 5 jährig obligatorisch. Ausländische Körungen werden vom SCS akzeptiert. Die gerittene Prüfung kann auch durch den Nachweis von Sportresultaten (Dressur, Springen, Distanzritt, Western, Patrouillenritt, Fahren) bestanden werden. Die Körung kann in darauf folgenden Jahren wiederholt werden.
<b>Stutenmusterung</b> (ab 5 jährig, freiwillig)	Beurteilung analog HLP für fünfjährige Hengste (Exterieur Freispringen, Reiten, Bodenarbeit)	Wird im Anschluss an die HLP (dh. am gleichen Tag) durchgeführt. Dies wird Abstammungsausweis oder im Pass der Stute vermerkt.
<b>Hofidentifikation Fohlen</b>		Alternativ zur Zuchtschau können die Fohlen auch auf Hof identifiziert werden. Das Fohlen wird vom Tierarzt identifiziert. Es erfolgt keine Bewertung. Hengste können somit über diese Fohlen keine Qualitätspunkte erhalten.
<b>Leistungsprüfung Wallache</b> (freiwillig)	Bodenarbeit und Geritten	Mit den Wallache kann (freiwillig) entsprechend den Anforderungen der Hengstleistungsprüfung (HLP) die Bodenarbeitsprüfung und die gerittene Prüfung anlässlich der HLP absolviert werden.

**Zeichenerklärung:**

ZBO = Zuchtbuchordnung

LPR = Leistungsprüfungsordnung

GB = Genetische Bewertung



© by Ch. Röllin 12. September 2009



## **KÖRUNG** **KÖRUNG DER HENGSTE AB 5 JÄHRIG**

### Exterieurwertung inkl. Freispringen

Die Körung und Hengstleistungsprüfung ist im Special Color Schweiz ab 5 jährige Hengste obligatorisch und muss innerhalb von 2 Jahren nach Mitgliederbeitritt gemacht werden, falls der Hengst bereits 5 jährige gewesen ist. Diese Hengste müssen mind. einmal an einer Körung bewertet worden sein und diese Bewertung wird auf seiner Seite auf der Home Page im Internet veröffentlicht werden. Die Körung muss nicht zwingend im SCS sein, andere oder ausländische Körungen werden vollumfänglich akzeptiert. Bei einer im SCS durchgeführten Körung erhält der Hengst gesamthaft 20 Noten. Dies ist inkl. Gangwertung und Freisprung. Neben den Noten erhält der Hengst auch eine verbale Beurteilung. Der Wertungsbogen ist auf Seiten 11-15 ersichtlich!

### Einteilung der Hengste:

Hengste **mit** mind. 3 Generationen in der Abstammung

HB 1; Hengste ohne Körung und Leistungsprüfung oder 0 Qualitätspunkte.  
HB 1A; Hengste, gekört ohne Leistungsprüfung oder 30 Qualitätspunkte  
HB 1A Plus; gekört und Leistungsgeprüft oder mit 60 Qualitätspunkte

Hengste **ohne** Ahnen in der Abstammung

HB 2; Hengste ohne Körung und Leistungsprüfung oder 0 Qualitätspunkte.  
HB 2A; Hengste, gekört ohne Leistungsprüfung oder 30 Qualitätspunkte  
HB 2A Plus; gekört und Leistungsgeprüft oder mit 60 Qualitätspunkte

Hengste können über seine Fohlen Qualitätspunkte bekommen. Dies wenn die Fohlen im Geburtsjahr an einer Zuchtschau präsentiert worden sind und folgende Punkte erreicht haben.

Ø 8.0 und mehr geben dem Hengst 10 Qualitätspunkte

Ø 7.0 – 7.9 geben dem Hengst 07 Qualitätspunkte

Ø 6.0 – 6.9 geben dem Hengst 04 Qualitätspunkte

Die Qualitätspunkte zeigen, wie sich der Hengst Qualitativ vererbt!

Für diese Exterieurwertung gibt es eine Zuchtbeurteilung, siehe Punkt Zuchtbeurteilung.

Die Noten dieser Musterung wird im Abstammungsausweis oder Pass vermerkt.

### Hengstleistungsprüfung (HLP)

Hengste ab 5 Jährig müssen eine Hengstleistungsprüfung absolvieren. Sie ist eine 1-Tages-Prüfung (Feldprüfung), bestehend aus 2 Teilen.

*Der 1. Teil* ist eine Bodenarbeitsprüfung, ähnlich eines Gymkhanas. Dieser beinhaltet 12 Posten. Der Hengst muss rechts oder links geführt, je nach Anweisung des aktuellen Planes an den Posten vorbei geführt werden. Diese Prüfung wird von eine Bodenarbeitsrichterin bewertet. Die Bodenarbeitsprüfung wird von Jahr zu Jahr leicht verändert. Diese Prüfung dient unter anderem dazu, den Charakter des Hengstes zu beurteilen.

Der Wertungsbogen ist auf Seiten 17 und 18 ersichtlich!

*Der 2. Teil* ist eine gerittene Prüfung. Bei dieser Prüfung hat der Reiter bei der Anmeldung zur Körung die freie Wahl verschiedener Vorführmöglichkeiten. Diese wären a) Freestyle: dies heisst, der Reiter muss auf Anweisung der Richterin den Hengst in allen 3 Gangarten auf rechter und linker Hand präsentieren. b) GA 01 (Formulare Seite 23+24), dieses Programm wird geritten gemäss den Bedingungen des SVPS, zusätzlich wird auf einem weiteren Formular ( ersichtlich auf Seite 14) eine Bewertung der Richterin abgegeben.. . b) GA 03 (Formulare Seite 25+26), dieses Programm wird geritten gemäss den Bedingungen des SVPS, zusätzlich wird auf einem weiteren Formular ( ersichtlich auf Seite 16) eine Bewertung der Richterin abgegeben. Für kleine Hengste, die nicht geritten gezeigt werden können, besteht die Möglichkeit, den Hengst in der Dressur am langen Zügel vorzuführen. Es wird dasselbe Formular wie für den Freestyle verwendet.

Diese Prüfungen dienen unter anderem dazu, den Charakter, Rittigkeit und Handling des Hengstes zu beurteilen.

Für diese Exterieurwertung gibt es eine Zuchtbeurteilung, siehe Punkt Zuchtbeurteilung.

Die Noten dieser Musterung wird im Abstammungsausweis oder Pass vermerkt.

### **Alternativ zu der gerittenen Prüfung kann man diese über den Sport erreichen:**

Dies würde bedeuten, das keine Zuchtbeurteilung möglich ist. Folgende Prüfungen gelten:

*5 Platzierungen (1. - 10. Platz) in einem GA03 oder höher (Dressur)*

*5 Platzierungen (1. - 10. Platz) ab einem Stckm. von 155cm ab einem R1 Springen.*

*Mit einem kleiner Stckm. gilt die Höhe von 80-90 cm.*

*5 Platzierungen (1. - 10. Platz) im Distanzsport von mind. 40 km.*

*5. Platzierungen (1. - 10. Platz) in einer Westernprüfung, ausser Halter*

*5 Platzierungen (1. - 10. Platz) in einem Patrouillen- oder Vielseitigkeitsritt*

*5 Platzierungen (1. - 10. Platz) in einem Fahrturnier.*

Die Platzierungen müssen jeweils unaufgefordert von jedem Hengsthalter vorgelegt werden.

### **Wichtige Vermerke**

Erkannte Erbfehler werden in dem Abstammungsschein/Equidenpass vermerkt werden. Dies sind z.B. Zahnstellungsfehler, Kryptorchismus, OLWS usw. Es wird jeder Hengst ausnahmslos gekört und nach Noten in der Zuchtbeurteilung eingeteilt!



## **MUSTERUNG DER HENGSTE FÜR 3 UND 4 JÄHRIG**

Exterieurwertung inkl. Freispringen

Diese ist genau dasselbe wie für Hengste ab 5 Jährig!

Falls ein 3 oder 4 Jähriger Hengst die Bodenarbeitsprüfung **UND** gerittene Prüfung absolviert geht dies nicht mehr unter Hengstmusterung sondern unter Körung. Er darf aber auch nur an der Bodenarbeitsprüfung teilnehmen, falls Interesse besteht!

Dann bleibt es allerdings eine Musterung. Für diese Exterieurwertung gibt es eine Zuchtbeurteilung, siehe Punkt Zuchtbeurteilung. Die Noten dieser Musterung wird im Abstammungsausweis oder Pass vermerkt.

Der Wertungsbogen ist auf Seiten 8-10 ersichtlich!

## **MUSTERUNG DER HENGSTE FÜR 1 UND 2 JÄHRIG**

Diese Fohlen/Junghengste bekommen eine vereinfachte Benotung und verbale Beurteilung.

Der Wertungsbogen ist auf Seiten 6 und 7 ersichtlich!

Sie dürfen die Bodenarbeitsprüfung absolvieren. Hier wird gebeten, dies nur aus Spass an der Freude zu machen und auf keinen Fall vorher zu trainieren.

Die Noten dieser Musterung wird im Abstammungsausweis oder Pass vermerkt.

## **ZUCHTBEWERTUNG!**

### **Erklärung:**

Wenn ein Hengst die Exterieurwertung (ab 3 Jährig) oder die HLP (ab 5 Jährig) absolviert hat, bekommt er eine Zuchtbeurteilung, die auf den Abstammungsausweis und seiner Seite auf der Home Page vermerkt wird. Diese Zuchtbeurteilung wird nur anhand den Noten vom SCS vergeben und nicht von Körungen eines anderen Vereines. Anhand dieser sieht man auf den 1. Blick, dass das Pferd geprüft wurde und wie er eingestuft wurden.

**A** = 8.0 und höher = sehr empfohlener Spitzhengst

**B** = 7.0 und höher = sehr empfohlener Zuchthengst

**C** = alle anderen Deckhengste

1. Einschätzung = Exterieur inkl. Freispringen
2. Einschätzung = Hengstleistungsprüfung
3. Exterieurbeurteilung seiner Fohlen (davorstehende Zahl bedeutet die Anzahl der Fohlen)
4. Leistung der Nachkommen

## **STUTENMUSTERUNG AB 5 JÄHRIG**

Die Stutenmusterung bedeutet: Exterieurwertung inkl. Freispringen und Leistungsprüfung kann im Special Color Schweiz ab 5 jährige Stuten freiwillig absolviert werden. Diese Stuten durchlaufen dann das gesamte Programm, wie 5 Jährige Hengste durchlaufen. Die Noten dieser Musterung wird im Abstammungsausweis oder Pass vermerkt. Der Wertungsbogen ist auf Seiten 19-21 ersichtlich!

## **LEISTUNGSPRÜFUNG FÜR WALLACHE**

Auch Wallache haben die Möglichkeit, einen Leistungsprüfung zu absolvieren. Diese wird dann durchgeführt wie für 5 Jährige Hengste. Sie können also die Bodenarbeitsprüfung und gerittene Prüfung absolvieren. Auch dies ist freiwillig im Special Color Schweiz. Auch sie wird im Abstammungsausweis oder Pass vermerkt. Die Wertungsbögen für die Leistungsprüfung für Wallache sind dieselben wie für 5 Jährige Hengste.

## **ZUCHTSCHAU**

An einem gesonderten Tag, das heisst: Nicht am Tag der Körung wird die Zuchtschau durchgeführt. An diesem Tag werden Fohlen präsentiert, bewertet und eingetragen. Falls eine Stute noch nicht eingetragen ist und oder sie noch keinen Abstammungsausweis hat, kann sie parallel mit dem Fohlen präsentiert und eingetragen werden.

An dieser Zuchtschau werden auch Stuten ab dem Alter von einem Jahren gezeigt, benotet und ab 3 Jährig in ein Zuchtbuch eingetragen. Sie haben auch die Möglichkeit, ab 5 Jährig an der Stutenmusterung mit Leistungsprüfung teilzunehmen, dies ist aber auf freiwillige Basis. Wallache werden an derselben Zuchtschau gezeigt und bewertet.

Der Wertungsbogen ist auf Seiten 22 ersichtlich!

## **HOFIDENTIFIKATION**

Alternativ zur Zuchtschau können Fohlen auch auf Hof eingetragen werden. Dies bedeutet, dass der Tierarzt (berechtigt zum Signalemente aufnehmen) auf Hof das Fohlen zeichnet, das Dokument abstempelt und unterschreibt. Dies bedeutet, dass das Fohlen nur identifiziert wird ohne Bewertung. Hengste können über diese Fohlen keine Qualitätspunkte erhalten.

Leistungsprüfungen werden je nach Bedarf im Herbst durchgeführt. In der Regel September / Oktober

Zeichenerklärung

ZBO = Zuchtbuchordnung / LPR = Leistungsprüfungsreglement / GB = Genetische Bewertung



© by Ch. Röllin 12. September 2009



Die Formulare folgen ab hier:

**Erfassung- und Bewertungsbogen des Special Color Schweiz**

**1 und 2 Jährige**

**Angaben des Hengstes**

Name:

Sektion:

Untersektion:

Geb. Dat.:

Farbe:

Vater:

Mutter:



**1. Erscheinung**

Typ Sekt.....:	<input checked="" type="checkbox"/> typisch	<input type="checkbox"/> untypisch						
Ausdruck:	<input type="checkbox"/> derb	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> edel					
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**2. Kopf und Ganaschen**

Größe:	<input type="checkbox"/> nicht passend	<input type="checkbox"/> klein	<input type="checkbox"/> groß					
Form:	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> konvex	<input type="checkbox"/> konkav					
Augen:	<input type="checkbox"/> nicht passend	<input checked="" type="checkbox"/> klein	<input type="checkbox"/> groß	<input type="checkbox"/> edel				
Ausdruck:	<input type="checkbox"/> derb	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> edel					
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**3. Genick, Hals, Widerrist, Rücken und Kruppe (Oberlinie)**

O flach	<input type="checkbox"/> normal	<input checked="" type="checkbox"/> weich	<input checked="" type="checkbox"/> überbaut					
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**4. Körper mit Schulter und Rumpf**

Größe:	<input type="checkbox"/> kurz	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> lang					
Entwicklung:	<input type="checkbox"/> nicht normal	<input checked="" type="checkbox"/> gut	<input type="checkbox"/> sehr gut					
Form:	<input checked="" type="checkbox"/> schmal	<input type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> breit					
Lage:	<input type="checkbox"/> vorgelagert	<input type="checkbox"/> korrekt	<input checked="" type="checkbox"/> weit in den Rücken					
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**5. Fundament**

Größe:	<input type="checkbox"/> grob	<input type="checkbox"/> sehr fein	<input checked="" type="checkbox"/> passend					
Ausprägung:	<input type="checkbox"/> gut	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> derb					
Unterarm:	<input checked="" type="checkbox"/> lang	<input type="checkbox"/> kurz	<input type="checkbox"/> normal					
Hose:	<input type="checkbox"/> nicht	<input checked="" type="checkbox"/> gut	<input type="checkbox"/> behost					
Oberschenkel:	<input type="checkbox"/> schlecht	<input type="checkbox"/> gut bemuskelt	<input type="checkbox"/> lang	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> kurz			
Fessel:	<input type="checkbox"/> lang	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> kurz	<input type="checkbox"/> gerade	<input type="checkbox"/> weich	<input type="checkbox"/> straff		
Winkel:	<input type="checkbox"/> schlecht	<input checked="" type="checkbox"/> gut	<input type="checkbox"/> normal					
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**6. Stellung**

Vorderbeine:	<input checked="" type="checkbox"/> korrekt	<input type="checkbox"/> vorbiegig	<input type="checkbox"/> rückbiegig	<input type="checkbox"/> bodeneng	<input type="checkbox"/> bodenweit			
	<input type="checkbox"/> rückständig	<input type="checkbox"/> zeheneng	<input type="checkbox"/> zehenweit	<input type="checkbox"/> nicht korrekt				
Hinterbeine:	<input type="checkbox"/> korrekt	<input checked="" type="checkbox"/> säbelbeinig	<input type="checkbox"/> überständig	<input type="checkbox"/> bodeneng	<input type="checkbox"/> bodenweit			
	<input type="checkbox"/> fassbeinig	<input type="checkbox"/> unterständig	<input type="checkbox"/> rückständig	<input type="checkbox"/> kuhhessig				
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**7. Gesamteindruck, Entwicklung**

Charakter:	<input checked="" type="checkbox"/> gutartig	<input type="checkbox"/> faul	<input type="checkbox"/> fleißig	<input type="checkbox"/> aggressiv	<input type="checkbox"/> nervig			
	<input type="checkbox"/> ängstlich	<input type="checkbox"/> ehrgeizig	<input type="checkbox"/> phlegmatisch	<input type="checkbox"/> sensibel				
Entwicklung:	<input type="checkbox"/> wenig	<input checked="" type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> gut	<input type="checkbox"/> alters entsprechend				
Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3

**8. Schritt**

Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3
-----------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

**9. Trab**

Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3
-----------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

**10. Galopp**

Benotung:	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3
-----------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Besondere Bemerkungen der

Richter \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 10 = ausgezeichnet, 9 = sehr gut, 8 = gut, 7 = ziemlich gut, 6 = befriedigend, 5 = mangelhaft, 4 = schlecht, 3 = sehr schlecht  
Unterschrift Herdebuchführung oder Vertretung:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Unterschrift:

Richter 1

Richter 2:

Herdebuchführung:



**Zusammenfassung Hengstmusterung 1 und 2 Jährige Hengste:**  
**Erfassung- und Bewertungbögen des Special Color Schweiz**

**Angaben des Hengstes**

Name:

Sektion:

Jahrgang:

Vater:

Chip. Nr.

Pass. Nr.

Untersektion:

Farbe:

Mutter:

Brand:

Rasse:

Verein



Angaben des Besitzers:

Angaben des Vorführers:

Name:

Ort

**Exterieurwertung**

- 1. Erscheinung
- 2. Kopf und Ganaschen
- 3. Genick, Hals, Widerrist, Rücken und Kruppe:
- 4. Körper, Schulter, Rumpf
- 5. Fundament
- 6. Beinstellung
- 7. Gesamteindruck, Entwicklung
- 8. Schritt
- 9. Trab
- 10. Galopp

Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note:  
 Note: \_\_\_\_\_

Notentotal \_\_\_\_\_

Notendurchschnitt : 10 \_\_\_\_\_

Gesamtdurchschnitt: \_\_\_\_\_

**Unterschrift:**  
**Herdebuchführung:**



**Erfassung- und Bewertungsbogen für 3 und 4 J. Hengste des Special Color Schweiz**

**Angaben des Hengstes**

Name:  
 Sektion: Untersektion:  
 Jahrgang:  
 Farbe:  
 Einteilung:



**1. Erscheinung**

Typ Sekt.....:  typisch  untypisch  
 Ausdruck:  derb  normal  edel  
 Langhaar:  
 Mähne:  viel  normal  wenig  
 Fessel:  viel  normal  wenig  
 Schweif:  viel  normal  wenig  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**2. Rahmen**

Größe:  klein  normal  groß  
 Länge:  quadratisch  Langrechteck  Hochrechteck  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**3. Kopf**

Größe:  nicht passend  klein  groß  
 Form:  normal  konvex  konkav  
 Augen:  nicht passend  klein  groß  edel  
 Ausdruck:  derb  normal  edel  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**4. Genick**

leicht  normal  schwer  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**5. Ganasche**

eng  normal  gut  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**6. Hals**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Ansatz:  tief  korrekt  hoch  
 Form:  rassetypisch  Hengsthals  Bretthals  Schwanenhals  
 Unterhals  aufgesetzt  Wenig entwickelt  Speckhals  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**7. Schulter**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Lage:  leicht  steil  schräg  normal  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**8. Widerrist**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Entwicklung:  nicht normal  gut  sehr gut  
 Form:  schmal  normal  breit  
 Lage:  vorgelagert  korrekt  weit in den Rücken  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**9. Rumpf**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Form:  rund  flach  tonnig  normal  längssoval  tief  
 Bauch:  Hängebauch  Heubauch  aufgezogen  aufgeschürzt  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**10. Rücken**

lang  normal  kurz  gerade  Karpfenrücken  
 Hängerücken  normaler Rücken  vorgetieft eine Rippe zuviel  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**11. Kruppe**

Länge:  kurz  passend  lang  
 Breite:  schmal  passend  breit  
 Form:  gerade abgedacht  rund abfallend  breit abgeschlagen  
 spitz  gespalten  überbaut  
 Schweif:  hoch  normal  eingesteckt.  
 Benotung:  10  9  9  7  6  5  4  3

**12. Fundament**

Größe:  grob  sehr fein  passend



<b>Ausprägung:</b>	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> derb					
<b>Röhre:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz					
<b>Unterarm:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> normal					
<b>Hose:</b>	<input type="radio"/> nicht	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> behost					
<b>Oberschenkel:</b>	<input type="radio"/> schlecht	<input type="radio"/> gut bemuskelt	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz			
<b>Fessel:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> gerade	<input type="radio"/> weich	<input type="radio"/> straff		
<b>Winkel:</b>	<input type="radio"/> schlecht	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> normal					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**13. Gelenke**

<b>Verbindung:</b>	<input type="radio"/> vorne: nicht gut	<input type="radio"/> hinten: nicht gut						
<b>Korpus:</b>	<input type="radio"/> gespindelt	<input type="radio"/> geschnürt	<input type="radio"/> geschliffen					
<b>Knie:</b>	<input type="radio"/> nicht klar							
<b>Sprunggelenke:</b>	<input type="radio"/> stark	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> trocken	<input type="radio"/> schwammig				
	<input type="radio"/> knorrig	<input type="radio"/> nicht gut gewinkelt		<input type="radio"/> Piephacken				
<b>Fesselgelenke:</b>	<input type="radio"/> stark	<input type="radio"/> schwach	<input type="radio"/> nicht klar	<input type="radio"/> gefüllt				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**14. Stellung**

<b>Vorderbeine:</b>	<input type="radio"/> korrekt	<input type="radio"/> vorbiegig	<input type="radio"/> rückbiegig	<input type="radio"/> bodeneng	<input type="radio"/> bodenweit			
	<input type="radio"/> rückständig	<input type="radio"/> zeheneng	<input type="radio"/> zehenweit	<input type="radio"/> nicht korrekt				
<b>Hinterbeine:</b>	<input type="radio"/> korrekt	<input type="radio"/> säbelbeinig	<input type="radio"/> überständig	<input type="radio"/> bodeneng	<input type="radio"/> bodenweit			
	<input type="radio"/> fassbeinig	<input type="radio"/> unterständig	<input type="radio"/> rückständig	<input type="radio"/> kuhbessig				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**15. Hufe:**

	<input type="radio"/> passend	<input type="radio"/> klein	<input type="radio"/> ungleich	<input type="radio"/> eng	<input type="radio"/> weit			
	<input type="radio"/> Flachhuf	<input type="radio"/> Bockhuf	<input type="radio"/> Zwanghuf	<input type="radio"/> Rehhuf	<input type="radio"/> Hornringe			
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**16. Gesamteindruck, Entwicklung**

<b>Charakter:</b>	<input type="radio"/> gutartig	<input type="radio"/> faul	<input type="radio"/> fleißig	<input type="radio"/> aggressiv	<input type="radio"/> nervig			
	<input type="radio"/> ängstlich	<input type="radio"/> ehrgeizig	<input type="radio"/> phlegmatisch	<input type="radio"/> sensibel				
<b>Entwicklung:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> alters entsprechend				
<b>Muskulatur:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> sehr gut				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**17. Schritt**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> geregelt	<input type="radio"/> unregelmäßig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüßig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**18. Trab**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> geregelt	<input type="radio"/> unregelmäßig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüßig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**19. Galopp**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> geregelt	<input type="radio"/> unregelmäßig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüßig						
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**Hengstleistungsprüfung**

**20. Freispringen**

<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3
------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------



**21. geritten:**  gutartig  faul  fleißig  aggressiv  nervig  
freiwillig  ängstlich  ehrgeizig  phlegmatisch  sensibel  gehorsam  
 willig  
**Benotung:**  10  9  9  7  6  5  4  3  
ausgenommen die Sekt. M und N

**Bodenarbeitsprüfung**  
**22. an der Hand:**  gutartig  faul  fleißig  aggressiv  nervig  
 ängstlich  ehrgeizig  phlegmatisch  sensibel  gehorsam  
 willig  
**Benotung:**  10  9  9  7  6  5  4  3

**Punkte der Bodenarbeitsprüfung**

**Besondere Bemerkungen der Richter**

---

---

---

**Unterschrift:**

**Richter 1**

**Richter 2:**

**Herdebuchführung:**

---



**Erfassung- und Bewertungsbogen des Special Color Schweiz**  
**Erfassung- und Bewertungsbogen ab 5 J. Hengste des Special Color Schweiz**

**Angaben des Hengstes**

Name:  
 Sektion: Untersektion:  
 Jahrgang:  
 Farbe:  
 Einteilung:



**1. Erscheinung**

Typ Sekt.....:  typisch  untypisch  
 Ausdruck:  derb  normal  edel  
 Langhaar:  
 Mähne:  viel  normal  wenig  
 Fessel:  viel  normal  wenig  
 Schweif:  viel  normal  wenig  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**2. Rahmen**

Größe:  klein  normal  groß  
 Länge:  quadratisch  Langrechteck  Hochrechteck  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**3. Kopf**

Größe:  nicht passend  klein  groß  
 Form:  normal  konvex  konkav  
 Augen:  nicht passend  klein  groß  edel  
 Ausdruck:  derb  normal  edel  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**4. Genick**

leicht  normal  schwer  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**5. Ganasche**

eng  normal  gut  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**6. Hals**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Ansatz:  tief  korrekt  hoch  
 Form:  rassetypisch  Hengsthals  Bretthals  Schwanenhals  
 Unterhals  aufgesetzt  Wenig entwickelt  Speckhals  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**7. Schulter**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Lage:  leicht  steil  schräg  normal  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**8. Widerrist**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Entwicklung:  nicht normal  gut  sehr gut  
 Form:  schmal  normal  breit  
 Lage:  vorgelagert  korrekt  weit in den Rücken  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**9. Rumpf**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Form:  rund  flach  tonnig  normal  längsoval  tief  
 Bauch:  Hängebauch  Heubauch  aufgezogen  aufgeschürzt  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**10. Rücken**

lang  normal  kurz  gerade  Karpfenrücken  
 Hängerücken  normaler Rücken  vorgetieft eine Rippe zuviel  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**11. Kruppe**



<b>Länge:</b>	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> passend	<input type="radio"/> lang					
<b>Breite:</b>	<input type="radio"/> schmal	<input type="radio"/> passend	<input type="radio"/> breit					
<b>Form:</b>	<input type="radio"/> gerade abgedacht	<input type="radio"/> rund abfallend	<input type="radio"/> breit abgeschlagen					
	<input type="radio"/> spitz	<input type="radio"/> gespalten	<input type="radio"/> überbaut					
<b>Schweif:</b>	<input type="radio"/> hoch	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> eingesteckt.					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**12. Fundament**

<b>Größe:</b>	<input type="radio"/> grob	<input type="radio"/> sehr fein	<input type="radio"/> passend					
<b>Ausprägung:</b>	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> derb					
<b>Röhre:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz					
<b>Unterarm:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> normal					
<b>Hose:</b>	<input type="radio"/> nicht	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> behost					
<b>Oberschenkel:</b>	<input type="radio"/> schlecht	<input type="radio"/> gut bemuskelt	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz			
<b>Fessel:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> gerade	<input type="radio"/> weich	<input type="radio"/> straff		
<b>Winkel:</b>	<input type="radio"/> schlecht	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> normal					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**13. Gelenke**

<b>Verbindung:</b>	<input type="radio"/> vorne: nicht gut	<input type="radio"/> hinten: nicht gut						
<b>Korpus:</b>	<input type="radio"/> gespindelt	<input type="radio"/> geschnürt	<input type="radio"/> geschliffen					
<b>Knie:</b>	<input type="radio"/> nicht klar							
<b>Sprunggelenke:</b>	<input type="radio"/> stark	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> trocken	<input type="radio"/> schwammig				
	<input type="radio"/> knorrig	<input type="radio"/> icht gut gewinkelt	<input type="radio"/> Piephacken					
<b>Fesselgelenke:</b>	<input type="radio"/> stark	<input type="radio"/> schwach	<input type="radio"/> nicht klar	<input type="radio"/> gefüllt				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**14. Stellung**

<b>Vorderbeine:</b>	<input type="radio"/> korrekt	<input type="radio"/> vorbiegig	<input type="radio"/> rückbiegig	<input type="radio"/> bodeneng	<input type="radio"/> bodenweit			
	<input type="radio"/> rückständig	<input type="radio"/> zeheneng	<input type="radio"/> zehenweit	<input type="radio"/> nicht korrekt				
<b>Hinterbeine:</b>	<input type="radio"/> korrekt	<input type="radio"/> säbelbeinig	<input type="radio"/> überständig	<input type="radio"/> bodeneng	<input type="radio"/> bodenweit			
	<input type="radio"/> fassbeinig	<input type="radio"/> unterständig	<input type="radio"/> rückständig	<input type="radio"/> kuhhessig				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**15. Hufe:**

	<input type="radio"/> passend	<input type="radio"/> klein	<input type="radio"/> ungleich	<input type="radio"/> eng	<input type="radio"/> weit			
	<input type="radio"/> Flachhuf	<input type="radio"/> Bockhuf	<input type="radio"/> Zwanghuf	<input type="radio"/> Rehhuf	<input type="radio"/> Hornringe			
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**16. Gesamteindruck, Entwicklung**

<b>Charakter:</b>	<input type="radio"/> gutartig	<input type="radio"/> faul	<input type="radio"/> fleißig	<input type="radio"/> aggressiv	<input type="radio"/> nervig			
	<input type="radio"/> ängstlich	<input type="radio"/> ehrgeizig	<input type="radio"/> phlegmatisch	<input type="radio"/> sensibel				
<b>Entwicklung:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> alters entsprechend				
<b>Muskulatur:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> sehr gut				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**17. Schritt**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bügelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**18. Trab**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bügelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**19. Galopp**



<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig						
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**20. Freispringen (ab 3 Jährig)**

**Benotung:**  10  9  8  7  6  5  4  3

**Zuchtbeurteilung:** **A 0** (ab 8.0); **B 0** (ab 7.0); **C 0** (alle Anderen)

10 = ausgezeichnet, 9 = sehr gut, 8 = gut, 7 = ziemlich gut, 6 = befriedigend, 5 = mangelhaft, 4 = schlecht, 3 = sehr schlecht

**Besondere Bemerkungen der Richter**

---

---

**Unterschrift Richter:**

**Unterschrift Herdebuchführung oder Vertretung:**

---



# Zusammenfassung Hengstkörung 5 Jährig und Hengstmusterung für 3 und 4 Jährige Erfassung- und Bewertungbögen des Special Color Schweiz

## Angaben des Hengstes

Name: \_\_\_\_\_  
 Sektion: \_\_\_\_\_ Untersektion: \_\_\_\_\_ Rasse: \_\_\_\_\_  
 Jahrgang: \_\_\_\_\_ Farbe: \_\_\_\_\_  
 Vater: \_\_\_\_\_ Mutter: \_\_\_\_\_  
 Chip. Nr. \_\_\_\_\_ Brand: \_\_\_\_\_  
 Pass. Nr. \_\_\_\_\_



## Angaben des Besitzers:

## Angaben des Vorführers:

Name: \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

## Exterieurwertung

1. Erscheinung	Note: _____
2. Rahmen	Note: _____
3. Kopf	Note: _____
4. Genick	Note: _____
5. Ganasche	Note: _____
6. Hals	Note: _____
7. Schulter	Note: _____
8. Widerrist	Note: _____
9. Rumpf	Note: _____
10. Rücken	Note: _____
11. Kruppe	Note: _____
12. Fundament	Note: _____
13. Gelenke	Note: _____
14. Stellung	Note: _____
15. Hufe	Note: _____
16. Gesamteindruck, Entwicklung	Note: _____
17. Schritt	Note: _____
18. Trab	Note: _____
19. Galopp	Note: _____
20. Freispringen (ab 3 Jährig)	Note: _____

Notentotal \_\_\_\_\_

Notendurchschnitt : 20 \_\_\_\_\_

## Geritten (ab 5 Jährig, früher möglich aber nicht zwingend)

Schritt: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_  
 Trab: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_  
 Galopp: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_  
 Charakter: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_

## Besonderheiten (ab 5 Jährig, früher möglich aber nicht zwingend)

Sprung: Benotung: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_  
 Dressur: Benotung: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_  
 Notentotal \_\_\_\_\_

Notendurchschnitt (dividiert durch Anzahl Noten) : 5 \_\_\_\_\_

## Bodenarbeit:



Charakter: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_  
Noten: \_\_\_\_\_ **Total:** Notendurchschnitt: **x 2** \_\_\_\_\_  
Bestanden:  Nicht bestanden:   
Total Notendurchschnitt aller Noten \_\_\_\_\_  
Gesamtdurchschnitt: (dividiert durch Anzahl Noten) : **4** \_\_\_\_\_

**Championpunkt:** Ja  **Nein:**  **Kein Vereinshengst:**

**Erklärungen:**

**Championpunkte können nur an Vereinshengste vergeben werden!**

**Einen Championpunkt gibt es ab einer Durchschnittsnote von 7.5 und ab einem Alter von 5 Jahren.**

**Mit 3 Championpunkte erreicht der Hengst den Titel: Champion, wird auf seiner HP-Seite vermerkt.**

**Nächste Klasse: Int. Champion. Da braucht es 2 Championpunkte in der Schweiz und einer aus dem Ausland. So erreicht der Hengst den Titel Internationaler Champion**

**Bedeutung der Wertnoten:**

**10 = ausgezeichnet, 9= sehr gut, 8 = gut, 7= ziemlich gut, 6 = befriedigend, 5 = mangelhaft, 4 = schlecht, 3 = sehr schlecht**

**Unterschrift:**

**Herdebuchführung:**

---



## Erfassungsbogen: gerittene Prüfung:

### Hengste, Stuten oder Wallache: linke und rechte Hand alle 3 Gangarten



#### Schritt

Raumgriff:	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
Untertritt:	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
Takt:	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
Fleiß:	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
Schulterfreiheit:	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
Gang:	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

#### Trab

Raumgriff:	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
Untertritt:	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
Takt:	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
Fleiß:	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
Schulterfreiheit:	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
Gang:	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

#### Galopp

Raumgriff:	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
Untertritt:	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
Takt:	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
Fleiß:	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
Schulterfreiheit:	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
Gang:	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig						
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

#### Charakter:

<input type="radio"/> gutartig	<input type="radio"/> faul	<input type="radio"/> fleißig	<input type="radio"/> aggressiv	<input type="radio"/> nervig				
<input type="radio"/> ängstlich	<input type="radio"/> ehrgeizig	<input type="radio"/> phlegmatisch	<input type="radio"/> sensibel	<input type="radio"/> gehorsam				
<input type="radio"/> willig	<input type="radio"/> aufmerksam							
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

#### Besonderheiten (freiwillig)

<b>Sprung: Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3
<b>Dressur: Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

Besondere Bemerkungen der Richter für Pferd und Reiter:

---

---

---

---

Folgendes Programm wird vorgeführt:

- Freestyle (gemäss Anweisung des Richters)
- GA 01
- GA 03
- Dressur am langen Zügel. Pferde unter 140 Stockmass
- Anderes: \_\_\_\_\_

Unterschrift Richter:

Unterschrift Herdebuchführung oder Vertretung:

---





Special Color Schweiz 2008 (wird von Jahr zu Jahr ein wenig abgeändert)

**Leistungsprüfung geführt für Hengste – Stuten - Wallache**

Ziel ist die Vorführung eines Pferdes jeden Stockmasses zur einfachen Beurteilung seines Intérieurs (Charakter). Es ist folgender Parcours zu absolvieren:

Es gelten die jeweils aktuellen allg. Bestimmungen und Zäumungsvorschriften des SVPS-Sportreglementes

Posten	beurteilen	Note	Bemerkungen
1	Zum Richter führen und anmelden. Rechts geführt zu Posten 2 im Trab		
2	mit anschliessender Rechtsvolte (im Trab) kein Unterbruch von Punkt 1 zu Punkt 2 Volte Ø 10 M.		
3	Bei Pylone anhalten, Führposition von rechts nach links wechseln. Bei Punkt 3 Trabvolte Ø 10 M. nach links anschliessend Schrittübergang zu Posten 4		
4	Halt zwischen den Stangen		
5	im Schritt Slalom um die Pylonen, links beginnend		
6	Halt, anschliessend Hufe auskratzen. 2. Person hält Pferd		
7	Schritt über Plastik, in der Hälfte des Plastik antraben bis zu Punkt:		
8	Futtereimer aufnehmen, im Schritt, (rechts geführt), gerade weiter und bei Pylone abstellen.		
9	Im Schritt, links geführt über die Brücke gehen		
10	Im Schritt zwischen den Stangen vorwärts und zurück laufen		
11	Im Kreis anhalten, Pferd/Pony absprühen		
12	Zu dem Richter führen und abmelden		
	Gehorsam 2x		
	Vertrauen 2x		
	Total Punkte		

- Charakter:**  gutartig     faul     fleißig     aggressiv     nervig  
 ängstlich     ehrgeizig     phlegmatisch     sensibel     gehorsam  
 willig     aufmerksam

- Benotung:**  10     9     8     7     6     5     4     3

10 = ausgezeichnet, 9 = sehr gut, 8 = gut, 7 = ziemlich gut, 6 = befriedigend, 5 = mangelhaft, 4 = schlecht, 3 = sehr schlecht

Bemerkungen über Pferd und Führperson:



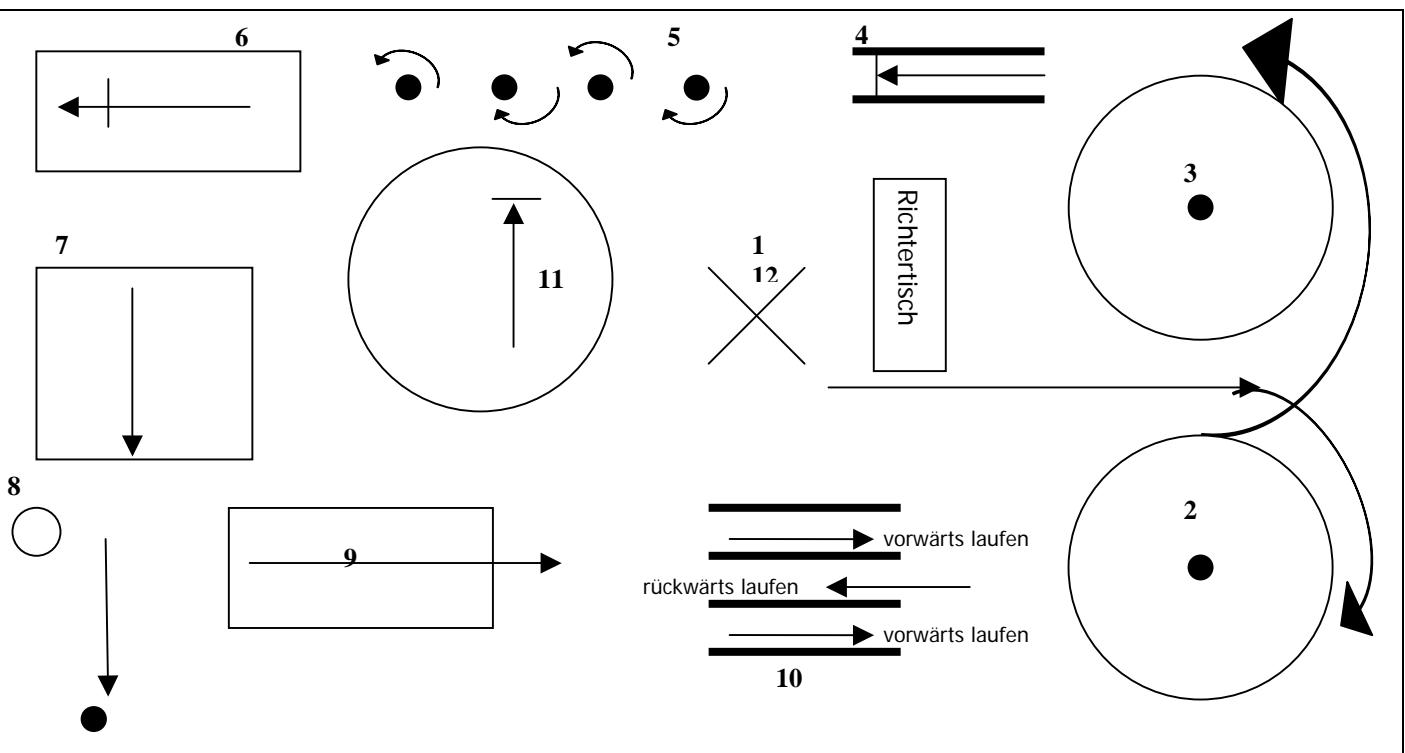

Bestanden: <input type="radio"/> Nicht bestanden: <input type="radio"/>	
Richter:	Unterschrift:
Herdebuchführung oder Vertretung	Unterschrift:

Noten: 0 nicht ausgeführt; 1 ungenügend; 2 genügend; 3 gut; 4 sehr gut; 5 vorzüglich

Die maximale Punktzahl beträgt 80 Punkte. Die Bodenarbeit gilt als bestanden, wenn mindestens 44 Punkte erreicht worden sind (Notendurchschnitt 2.75).

(Diese Note wird dann in der Zusammenfassung mit zwei multipliziert um auf den gleichen Nenner wie die restlichen Noten zu bringen.)

**Parcour:**



**Erfassung- und Bewertungsbogen des Special Color Schweiz  
Stutenmusterung ab 5 Jährig**

Angaben der Stute

Name:

Sektion:

Untersektion:

Geburtsdatum:

Farbe:

Vater:

Mutter:



**1. Erscheinung**

Typ Sek:  typisch  untypisch  
 Ausdruck:  derb  normal  edel  
 Langhaar:  viel  normal  wenig  
 Mähne:  viel  normal  wenig  
 Fessel:  viel  normal  wenig  
 Schweif:  viel  normal  wenig  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**2. Rahmen**

Größe:  klein  normal  groß  
 Länge:  quadratisch  Langrechteck  Hochrechteck  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**3. Kopf**

Größe:  nicht passend  klein  groß  
 Form:  normal  konvex  konkav  
 Augen:  nicht passend  klein  groß  x edel  
 Ausdruck:  derb  normal  edel  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**4. Genick**

leicht  normal  schwer  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**5. Ganasche**

eng  normal  gut  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**6. Hals**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Ansatz:  tief  korrekt  hoch  
 Form:  rassetypisch  Hengsthals  Bretthals  Schwanenhals  
 Unterhals  aufgesetzt  Wenig entwickelt  Speckhals  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**7. Schulter**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Lage:  leicht  steil  schräg  normal  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**8. Widerrist**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Entwicklung:  nicht normal  gut  sehr gut  
 Form:  schmal  normal  breit  
 Lage:  vorgelagert  korrekt  weit in den Rücken  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**9. Rumpf**

Größe:  kurz  normal  lang  
 Form:  rund  flach  tonnig  normal  längsoval  tief  
 Bauch:  Hängebauch  Heubauch  aufgezogen  aufgeschürzt  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**10. Rücken**

lang !  normal  kurz  gerade  Karpfenrücken  
 Hängerücken  normaler Rücken  vorgetieft eine Rippe zuviel  
 Benotung:  10  9  8  7  6  5  4  3

**11. Kruppe**

Länge:  kurz  passend  lang  
 Breite:  schmal  passend  breit



<b>Form:</b>	<input type="radio"/> gerade abgedacht	<input type="radio"/> rund abfallend	<input type="radio"/> breit abgeschlagen					
	<input type="radio"/> spitz	<input type="radio"/> gespalten	<input type="radio"/> überbaut					
<b>Schweif:</b>	<input type="radio"/> hoch	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> eingesteckt.					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**12. Fundament**

<b>Größe:</b>	<input type="radio"/> grob	<input type="radio"/> sehr fein	<input type="radio"/> passend					
<b>Ausprägung:</b>	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> derb					
<b>Röhre:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz					
<b>Unterarm:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> normal					
<b>Hose:</b>	<input type="radio"/> nicht	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> behost					
<b>Oberschenkel:</b>	<input type="radio"/> schlecht	<input type="radio"/> gut bemuskelt	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz			
<b>Fessel:</b>	<input type="radio"/> lang	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> kurz	<input type="radio"/> gerade	<input type="radio"/> weich	<input type="radio"/> straff		
<b>Winkel:</b>	<input type="radio"/> schlecht	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> normal					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**13. Gelenke**

<b>Verbindung:</b>	<input type="radio"/> vorne: nicht gut	<input type="radio"/> hinten: nicht gut						
<b>Korpus:</b>	<input type="radio"/> gespindelt	<input type="radio"/> geschnürt	<input type="radio"/> geschliffen					
<b>Knie:</b>	<input type="radio"/> nicht klar							
<b>Sprunggelenke:</b>	<input type="radio"/> stark	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> trocken	<input type="radio"/> schwammig				
	<input type="radio"/> knorrig	<input type="radio"/> icht gut gewinkelt		<input type="radio"/> Piephacken				
<b>Fesselgelenke:</b>	<input type="radio"/> stark	<input type="radio"/> schwach	<input type="radio"/> nicht klar	<input type="radio"/> gefüllt				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**14. Stellung**

<b>Vorderbeine:</b>	<input type="radio"/> korrekt	<input type="radio"/> vorbiegig	<input type="radio"/> rückbiegig	<input type="radio"/> bodeneng	<input type="radio"/> bodenweit			
	<input type="radio"/> rückständig	<input type="radio"/> zeheneng	<input type="radio"/> zehenweit	<input type="radio"/> nicht korrekt				
<b>Hinterbeine:</b>	<input type="radio"/> korrekt	<input type="radio"/> säbelbeinig	<input type="radio"/> überständig	<input type="radio"/> bodeneng	<input type="radio"/> bodenweit			
	<input type="radio"/> fassbeinig	<input type="radio"/> unterständig	<input type="radio"/> rückständig	<input type="radio"/> kuhhessig				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**15. Hufe:**

	<input type="radio"/> passend	<input type="radio"/> klein	<input type="radio"/> ungleich	<input type="radio"/> eng	<input type="radio"/> weit			
	<input type="radio"/> Flachhuf	<input type="radio"/> Bockhuf	<input type="radio"/> Zwanghuf	<input type="radio"/> Rehhuf	<input type="radio"/> Hornringe			
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**16. Gesamteindruck, Entwicklung**

<b>Charakter:</b>	<input type="radio"/> gutartig	<input type="radio"/> faul	<input type="radio"/> fleißig	<input type="radio"/> aggressiv	<input type="radio"/> nervig			
	<input type="radio"/> ängstlich	<input type="radio"/> ehrgeizig	<input type="radio"/> phlegmatisch	<input type="radio"/> sensibel				
<b>Entwicklung:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> alters entsprechend				
<b>Muskulatur:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> sehr gut				
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**17. Schritt**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input checked="" type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input checked="" type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bügelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input checked="" type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3

**18. Trab**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht				
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig						
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein			
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer	<input type="radio"/> schwerfällig			
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bügelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend	<input type="radio"/> stolpernd			
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig	<input type="radio"/> durchtrittig					
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 3



**19. Galopp**

<b>Raumgriff:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht
<b>Untertritt:</b>	<input type="radio"/> wenig	<input type="radio"/> normal	<input type="radio"/> gut	<input type="radio"/> schlecht
<b>Takt:</b>	<input type="radio"/> regelmässig	<input type="radio"/> unregelmässig		
<b>Fleiß:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Elastizität:</b>	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nein
<b>Schulterfreiheit:</b>	<input type="radio"/> ja	<input type="radio"/> nein	<b>Aufrichtung:</b>	<input type="radio"/> ja <input type="radio"/> nein
<b>Gang:</b>	<input type="radio"/> steif	<input type="radio"/> flach	<input type="radio"/> matt	<input type="radio"/> schwer <input type="radio"/> schwerfällig
	<input type="radio"/> schwankend	<input type="radio"/> bündelnd	<input type="radio"/> drehend	<input type="radio"/> streichend <input type="radio"/> stolpernd
	<input type="radio"/> raumgreifend	<input type="radio"/> leichtfüssig		
<b>Benotung:</b>	<input type="radio"/> 10 <input checked="" type="radio"/> 9	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 3

**20. Freispringen (ab 3 Jährig)**

**Benotung:**  10  9  8  7  6  5  4  3

10 = ausgezeichnet, 9 = sehr gut, 8 = gut, 7 = ziemlich gut, 6 = befriedigend, 5 = mangelhaft, 4 = schlecht, 3 = sehr schlecht

**Besondere Bemerkungen der Richter**

---

---

---

**Unterschrift Richter, Herdebuchführung oder Vertretung:**

---







SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR PFERDESPORT  
FÉDÉRATION SUISSE DES SPORTS EQUESTRES  
FEDERAZIONE SVIZZERA SPORT EQUESTRI  
SWISS EQUESTRIAN FEDERATION

**Dressuraufgabe GA 01/40**  
**Dressuraufgabe JP 03/40 (4 + 5 j.)**  
Viereck 20 x 40 m Zeit 4'15" Ausgabe 2009

Veranstaltungsort:	Datum:	Prüfungs-Nummer:
Programm-Nummer:	Reiter/in:	Pferd:
Richter/in:	Position:	Zäumung: Trense gemäss DR SVPS

Lektionen		Leitgedanken	Note	Korr.	Koeff.	Punkte	Bemerkungen
1. A X C	Einreiten im Arbeitstrab Halt, Gruss, anreiten im Arbeitstrab Auf rechte Hand über M-B-F nach A	Gerades, ruhiges Stehen			1		
2. A E B	Arbeitstrab über K nach E Rechts um Links um über M-C nach H	Biegung			1		
3. H-X-F F	Durch die ganze Bahn wechseln und Tritte verlängern, leichtreiten Arbeitstrab, aussitzen nach A	Erweiterung von Rahmen und Raumgriff Erkennbarer Übergang			1		
4. A	Im Arbeitsgalopp rechts angaloppieren und sofort anlegen der grossen Volte Ø 20 m, einmal herum und weiterreiten über K nach E	Willig, Biegung			1		
5. E E	Anlegen der grossen Mittelvolte Ø 20 m und Galoppsprünge verlängern, einmal herum Arbeitsgalopp nach H	Erweiterung von Rahmen und Raumgriff Erkennbarer Übergang			1		
6. H	Arbeitstrab über C nach M	Fliessend			1		
7. M-X-K K	Durch die ganze Bahn wechseln und Tritte verlängern, leichtreiten Arbeitstrab, aussitzen nach A	Erweiterung von Rahmen und Raumgriff Erkennbarer Übergang			1		
8. A A	Im Arbeitsgalopp links angaloppieren und sofort anlegen einer grossen Volte Ø 20 m, einmal herum weiterreiten über F nach B	Willig, Biegung			1		
9. B B	Anlegen der grossen Mittelvolte Ø 20 m und Galoppsprünge verlängern, einmal herum Arbeitsgalopp nach M	Erweiterung von Rahmen und Raumgriff Erkennbarer Übergang			1		
10. M	Arbeitstrab nach C	Fliessend			1		
11. C-H	Mittelschritt	Takt, Fleiss			1		
12. H-X-F	Schritte verlängern	Takt, Fleiss, Raumgriff, Dehnung			1		
13. F-A	Mittelschritt	Takt, Fleiss			1		
14. A	Halt, 3 Sek. still stehen, im Arbeitstrab anreiten über K nach E	Gerades, ruhiges Stehen Williges antraben			1		
15. E	Anlegen der grossen Mittelvolte, Ø 20 m, dabei leichtreiten und Zügel aus der Hand kauen lassen, einmal herum. Vor E Zügel aufnehmen und aussitzen	Verlängern bis zur Dehnungshaltung			1		
16. E	Arbeitstrab über H-C-M nach B	Schwungvoll, gerade			1		
17. B G	Halbe Volte rechts Ø B-X und geradeaus nach G Halt, Gruss	Längsbiegung Gerades, ruhiges Stehen			1		
<b>Übertrag auf Seite 2</b>							



Lektionen		Leitgedanken	Note	Korr.	Koeff.	Punkte	Bemerkungen
<b>Übertrag von Seite 1</b>			<del>X</del>				
<i>Im Schritt am langen Zügel die Bahn bei A verlassen.</i>			-	-	-	-	
<b>Gesamteindruck</b>							
18.	<b>Reinheit</b> der Gänge. (Ungezwungenheit und Regelmässigkeit.)					2	
19.	<b>Schwung.</b> (Frische, Elastizität der Bewegungen, Rückentätigkeit und Engagement der Hinterhand.)					2	
20.	<b>Gehorsam</b> des Pferdes. (Aufmerksamkeit und Vertrauen. Harmonie, Losgelassenheit und Durchlässigkeit, Maultätigkeit, Anlehnung und natürliche Aufrichtung.)					2	
21.	<b>Exaktheit</b> der Figuren.					2	
22.	<b>Sitz und Einwirkung</b> des Reiters. (Korrektheit in der Anwendung der Hilfen.)					2	
<b>Zwischentotal Lektionen und Gesamteindruck</b>							
<b>Strafpunkte</b>							
Erster Programmfehler		2 Strafpunkte					
Zweiter Programmfehler		5 Strafpunkte					
Dritter Programmfehler		10 Strafpunkte					
<b>Zwischentotal Strafpunkte</b>			-				
<b>Resultat</b>							
<b>Total Punkte</b>							
<b>Resultat in Prozent</b>						%	

Maximale Punktsumme: 270 = 100 %

Unterschrift des Richters/der RichterIn:

© Ausgabe 1/2009 – Schweizerischer Verband für Pferdesport/RSCH

### Nur für Jungpferde-Prüfungen gültig

Lektionen		Leitgedanken	Note	Korr.	Koeff.	Punkte	Bemerkungen
<b>Gesamteindruck</b>							
18	<b>Schritt</b> Reinheit, Regelmässigkeit, Raumgriff, Elastizität					3	
19	<b>Trab</b> Reinheit, Regelmässigkeit, Raumgriff, Elastizität					3	
20	<b>Galopp</b> Reinheit, Regelmässigkeit, Raumgriff, Elastizität					3	
21	<b>Losegelassenheit, Geschmeidigkeit</b> Ungezwungenheit, Leichtigkeit der Vorhand.					2	
22	<b>Harmonie zwischen Pferd und Reiter</b>					1	
<b>Zwischentotal Lektionen und Gesamteindruck</b>							
<b>Strafpunkte</b>							
Erster Programmfehler		2 Strafpunkte					
Zweiter Programmfehler		5 Strafpunkte					
Dritter Programmfehler		10 Strafpunkte					
<b>Zwischentotal Strafpunkte</b>			-				
<b>Resultat</b>							
<b>Total Punkte</b>							
<b>Resultat in Prozent</b>						%	

Maximale Punktsumme: 290 = 100 %

Unterschrift des Richters/der RichterIn:

© Ausgabe 1/2009 – Schweizerischer Verband für Pferdesport/RSCH



SCHWEIZERISCHER VERBAND FÜR PFERDESPORT  
FÉDÉRATION SUISSE DES SPORTS EQUESTRES  
FEDERAZIONE SVIZZERA SPORT EQUESTRI  
SWISS EQUESTRIAN FEDERATION

## Dressuraufgabe GA 03/40 Dressuraufgabe JP 05/40 (5 j.)

Viereck 20 x 40 m Zeit 4'30" Ausgabe 2009

Veranstaltungsort:	Datum:	Prüfungs-Nummer:
Programm-Nummer:	Reiter/in:	Pferd:
Richter/in:	Position:	Zäumung: Trense gemäss DR SVPS

Lektionen	Leitgedanken	Note	Korr.	Koeff.	Punkte	Bemerkungen
1. A X C	Einreiten im Arbeitstrab Halt, Gruss, anreiten im Arbeitstrab Auf linke Hand nach H				1	
2. H-X-F F	Durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab, leichtreiten Arbeitstrab, aussitzen über A-K nach E				1	
3. E	Volte rechts Ø 10 m, über H-C nach M				1	
4. M-X-K K	Durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab leichtreiten, Arbeitstrab, aussitzen über A-F nach B				1	
5. B	Volte links Ø 10 m, über M nach C				1	
6. C	Im Arbeitsgalopp links angaloppieren über H nach E				1	
7. E B	Auf die Mittelvolte Ø 20 m, ½ mal herum Volte links Ø 10 m, geradeaus über M-C nach H				1	
8. H-X-F X	Durch die ganze Bahn wechseln Arbeitstrab über F nach A				1	
9. A	Im Arbeitsgalopp rechts angaloppieren nach K				1	
10. K-H H	Mittelgalopp Arbeitsgalopp über C-M nach B				1	
11. B E	Auf die Mittelvolte Ø 20 m, ½ herum Volte rechts Ø 10 m, geradeaus über H nach C				1	
12. C	Arbeitstrab nach M				1	
13. M-X-K K	Durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab aussitzen Arbeitstrab nach A				1	
14. A-F	Mittelschritt				1	
15. F-B-X-E- H	Starker Schritt				1	
16. H-C	Mittelschritt				1	
17. C B	Arbeitstrab Halbe Volte Ø B-X				1	
18. G	Halt, Gruss				1	
<b>Übertrag auf Seite 2</b>						



Lektionen	Leitgedanken	Note	Korr.	Koeff.	Punkte	Bemerkungen
<b>Übertrag von Seite 1</b>						
Im Schritt am langen Zügel die Bahn bei A verlassen.		-	-	-	-	
<b>Gesamteindruck</b>						
19.	Reinheit der Gänge. (Ungezwungenheit und Regelmässigkeit.)				2	
20.	Schwung. (Frische, Elastizität der Bewegungen, Rückentätigkeit und Engagement der Hinterhand.)				2	
21.	Gehorsam des Pferdes. (Aufmerksamkeit und Vertrauen. Harmonie, Losgelassenheit und Durchlässigkeit, Maultätigkeit, Anlehnung und natürliche Aufrichtung.)				2	
22.	Exaktheit der Figuren.				2	
23.	Sitz und Einwirkung des Reiters. (Korrektheit in der Anwendung der Hilfen.)				2	
<b>Zwischentotal Lektionen und Gesamteindruck</b>						
<b>Strafpunkte</b>						
Erster Programmfehler		2 Strafpunkte				
Zweiter Programmfehler		5 Strafpunkte				
Dritter Programmfehler		10 Strafpunkte				
<b>Zwischentotal Strafpunkte</b>						
-						
<b>Resultat</b>						
<b>Total Punkte</b>						
<b>Resultat in Prozent</b>						%

Maximale Punktsumme: 280 = 100%  
 Unterschrift des Richters/der Richterin:

© Ausgabe 1/2009 – Schweizerischer Verband für Pferdesport/RSCH

### Nur für Jungpferde-Prüfungen gültig

<b>Gesamteindruck</b>						
19	Schritt Reinheit, Regelmässigkeit, Raumgriff, Elastizität				3	
20	Trab Reinheit, Regelmässigkeit, Raumgriff, Elastizität				3	
21	Galopp Reinheit, Regelmässigkeit, Raumgriff, Elastizität				3	
22	Losegelassenheit, Geschmeidigkeit Ungezwungenheit, Leichtigkeit der Vorhand.				2	
23	Harmonie zwischen Pferd und Reiter				1	
<b>Zwischentotal Lektionen und Gesamteindruck</b>						
<b>Strafpunkte</b>						
Erster Programmfehler		2 Strafpunkte				
Zweiter Programmfehler		5 Strafpunkte				
Dritter Programmfehler		10 Strafpunkte				
<b>Zwischentotal Strafpunkte</b>						
-						
<b>Resultat</b>						
<b>Total Punkte</b>						
<b>Resultat in Prozent</b>						%

Maximale Punktsumme: 300= 100 %  
 Unterschrift des Richters/der Richterin:

© Ausgabe 1/2009 – Schweizerischer Verband für Pferdesport/RSCH